



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 684



Met een 9,5 wordt, 25 jaar na zijn eerste uitbreng - en we weten nu dat hij aanvankelijk helemaal geen succes had - *The Shawshank redemption* de nieuwe leider van de Fanfarepoll 2020. Terwijl Tineke ons later nog vertelde dat ze eigenlijk ook een 5 in plaats van een 4 had moeten geven... Mocht de inleiding van Jan Salden enige invloed op de score hebben gehad, dan is dat maar zo. Al met al een zeer geslaagde avond.



No show

Omdat we met een voorverkoop via de Fanfaresite (moeten) werken, kán het voorkomen dat u alsnog verhinderd bent. Laat ons dat tijdig weten en u krijgt uw geld terug. Als u zonder bericht wegblijft, spekt u de Fanfarekas en dat is ook prima.

Film by the Sea

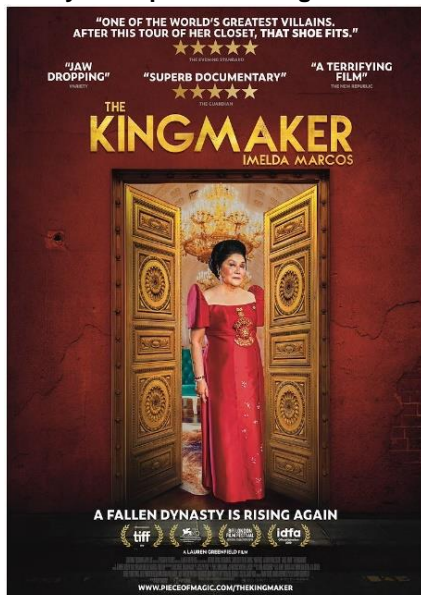


Dian en Ad zullen vanaf zaterdag een paar dagen in Vlissingen verblijven bij de 22^e editie van het Zeeuwse filmfestival. U kunt in Bergen op Zoom bij Cinema Kiek in de Pot op donderdag 17 t/m zondag 20 september ook een of meer van de festivaltitels (steeds in voorpremière voor Nederland) gaan zien. Klik [hier](#) naar de site van Cinema Paradiso als tussenstap, omdat daar 'alles' goed wordt uitgelegd. Denk er aan dat u op die donderdag 17 september wel naar [Collective](#) bij Fanfare 'moet'.

De film van di 8 sep: *The Kingmaker*

20.15 uur

De foyer is open vanaf ongeveer kwart voor 8.



De eerste van twee indrukwekkende documentaires in de komende periode gaat over voormalig first lady van de Filipijnen: Imelda Marcos, weduwe van dictator Ferdinand Marcos. U weet ongetwijfeld dat ze trots is op het enorme aantal van pakweg 2000 paar schoenen dat ze bezit, maar dat is maar een van de verbazingwekkende wetenswaardigheden waar we in de film achter komen.

Regisseuse Lauren Greenfield richtte al eerder haar camera op excessief rijke mensen (*Queen of Versailles*) en portretteert nu dus ook Imelda Marcos, die zij al vanaf 2014 volgde.



De excentrieke vrouw (91 is ze ondertussen) zet zichzelf trouwens gemakkelijk weg als "vaderlandslievende weldoenster", waarmee zij de familiegeschiedenis van macht en corruptie schaamteloos herschrijft. Alsof zij niet met haar man in 1986 naar Hawaï werd verbannen, etaleert zij, terug in haar land, als "moeder van het volk" haar rijkdom, terwijl dat land ten onder gaat aan corruptie.



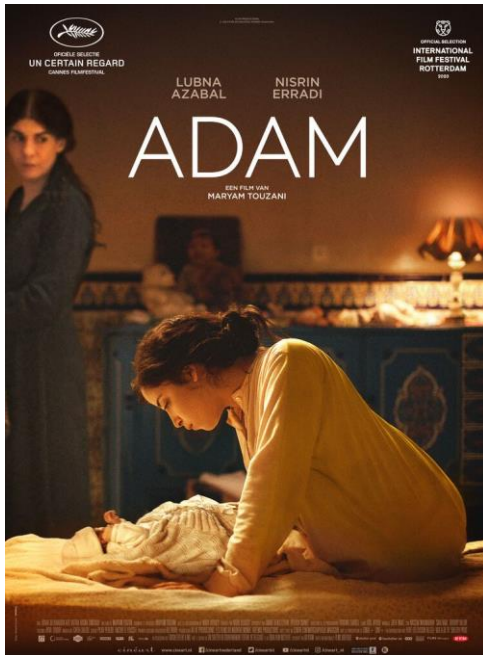
"Greenfield bouwt een vaartvol, vlijmscherp betoog op, waarin ze het pijnlijke verleden van de Filipijnen, getekend door verwoestende corruptie, marteling en moord, verbindt met het heden." (Trouw *****)

Denemarken, V.S. 2019. Regie: Lauren Greenfield. Duur: 101'. Met Imelda Marcos als zichzelf. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

De film van do 10 en di 15 sep: **Adam**

20.15 uur

De foyer is open vanaf ongeveer kwart voor 8.



Vanwege de coronasluiting in het voorjaar kunnen we nog wat langer profiteren van de successen van het IFFR. Het Marokkaanse *Adam* eindigde met een 4,6 uit 5 (9,2 in ónze termen) op de 7^e plaats van de publiekspoll waarin meer dan 200 titels staan.

Adam is de eerste film van Maryam Touzani, die ook het script schreef en zij baseerde het verhaal op ervaringen uit haar jeugd in Tanger, 17 jaar geleden.

De zwangere en ongetrouwde Samia is op zoek naar een baan en een dak boven haar hoofd en klopt in Casablanca aan bij Abla, die haar in eerste instantie doorstuurt. Als weduwe en alleenstaande moeder van de 8-jarige Warda heeft ze genoeg aan zichzelf, maar uiteindelijk biedt zij toch hulp. Die verleende steun werkt langzaam maar zeker twee kanten op als Samia een uitstekende hulp blijkt te zijn in de bakkerij van Abla door de wijze waarop zij rziya bereidt.

“Maryam Touzani houdt het verhaal bewust klein en heeft geen grote verrassingen in petto, maar vertrouwt op haar boeiend geschreven personages en de goede actrices die deze karakters vormgeven. Dat werkt goed. Veel close-up-shots en bijna schilderachtige weergaven van de situaties versterken de intimiteit van de film.” (Cinemagazine)



“...kindacteur Douae Belkhaouda, die bruist in haar rol als Warda. Ze geeft daarbij behendig dingen prijs die haar moeder liever verborgen had gehouden. Dit is opgeteld een van de meest humanistische films die tot nu toe dit jaar te zien is. Om deze drie personages te ontdekken, vooral in combinatie met elkaar, staat gelijk aan ze te leren liefhebben.” (Filmtotaal)



Marokko 2019. Regie: Maryam Touzani. Duur: 98'. Met: Lubna Azabal, Aziz Hattab, Nisrin Erradi, Douae Belkhaouda e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite

Onze coronaregels



We vragen u ze even door te nemen als u naar de film komt:

- Bij verdachte verschijnselen: thuisblijven!
- U kunt kaartjes kopen via de Fanfaresite en - mits er nog zijn (kijk even op die site) - ook aan de Utopiakassa.
- Als u via de site uw kaartje(s) kocht, onthoudt u dan de aankoopcode of brengt u een printje van de bevestigingsmail mee naar de zaal óf laat dat zien op uw smartphone.
- Gaat u thuis alvast naar het toilet, u kunt in het Utopiagebouw natuurlijk ook.
- Bij binnenkomst even uw handen ontsmetten en de looproutes volgen.
- Als u de Utopiafoyer bezoekt: rechts houden en de anderhalvemeterregel volgen.
- U kiest in de Utopiazaal zelf uw plaats op tenminste anderhalve meter van niet-gezinsleden en/of u volgt onze aanwijzingen.

Tot slot

De online kaartverkoop start telkens op de vrijdag voorafgaand aan de (eerste) voorstelling; op vrijdag 11 september dus die voor *Collective* én die van *Kapsalon Romy*, die respectievelijk op donderdag 17 en dinsdag 22 september te zien zullen zijn.



Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

8 september 2020.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**